

## Technische Anweisung (TA)



Info für Veranstalter: TA, Bühnenplan und Kanalplan müssen an die zuständigen Techniker weitergeleitet werden!

Bitte setzen sie sich bei Fragen umgehend mit uns in Verbindung, um Überraschungen am Tag der Veranstaltung für beide Seiten

zu vermeiden **Rückruf-Nr: 01773888735** oder mail an: **info@tontechnik-pa.de**

Eine Liste der zur Verfügung gestellten Technik ist wünschenswert und sollte an diese Mailadresse gesendet werden.

### **P.A.:**

Je nach Größe der Location und der zu erwartenden Zuschauer.

Die Anlage muss eine gleichmäßige Beschallung der Zuhörer mit ca.100dB(A)LEQ im Publikum verzerrungsfrei ermöglichen.

Sie muss neutral sein und professionellen Ansprüchen auch hinsichtlich der Abstrahlcharakteristik genügen.

Bevorzugt: Fohhn, K&F, L-Acoustics , MeyerSound, Nexo, d&b andere nach Absprache

**F.O.H. / Regie:** Standort = etwa mittig vor der Bühne im Hörbereich des Publikums - *nicht auf oder unter Balkonen*

(Bei OpenAir mit regendichter Überdachung, Seiten- und Rückwände aus schalldurchlässigem Agroflor)

Mischsystem: **iLive-R72, iLive-T80, IDR 32 oder größer**

**Yamaha M7 oder andere**

- Alle erforderlichen In- und Outputs befinden sich auf der Bühne (alles XLR)

- 1x Stuhl (wäre nett)

### **Monitor:**

Monitorwege à siehe Bühnenplan

Monitore à mindestens 12"/1,2" (L-Acoustics, Nexo, K&F, KS, d&b, Fohhn), dazu natürlich leistungsfähige Amps, kein Eigenbau!

### **Bühne:**

Bei OpenAir mit regendichter Überdachung der gesamten Bühne, der Elektronikstellplätze und des FOH-Platzes.

Bühnenmaße à siehe Bühnenplan

Positionen der Musiker à siehe Bühnenplan

Monitorwege à siehe Bühnenplan

Mikrofone und DI´s à siehe Kanalbelegung

### **Licht:**

Der Veranstaltungsgröße angepasste Technik mit Movinglights. Gute Ausleuchtung aller Musiker!

Die Bedienung sollte mit musikalischen Gefühl erfolgen, kein Disco geblinke...

### **Strom:**

Auf der Bühne ist an den markierten Stellen (siehe Bühnenplan) je eine einwandfreie Schuko-Mehrfach-Steckdosenleiste (230V / 16A) bereitzustellen.

Alle Anschlüsse und Bühnenteile müssen vom Fachmann überprüft sein und den aktuellen DIN/VDE Vorschriften entsprechen.

Eventuell erforderliche Kabelabdeckungen sind vom Veranstalter zu stellen, er kennt die Örtlichkeit am besten.

Anmerkung: à Bitte kein Behringer / Alesis / Alto oder ähnliches!

**Im Gegenzug verpflichten wir uns, professionelle Arbeit abzuliefern.**

Raumakustische Probleme können aber auch wir nicht wegzaubern.

Akustik-Tipp: je weniger glatte und harte Oberflächen – desto besser der Sound.

Mit freundlichen Grüßen

Sven Zellmer

**Diese TA wurde erstellt im November 2013**

Anlage:

- TA (diese Seite)
- Bühnenplan (Stageplot)
- Kanalbelegung (Channel-List)

Gelesen und akzeptiert: \_\_\_\_\_

Datum , Unterschrift